

RESIDENSSERIENS KONSERTER

Sö 26.1.2020

kl. 18

Riddarhuset

Helsingfors

Riddarhusets residensserie

Början på en ny tid

Kammarmusik av Beethoven och Ries

Beethoven–Ries

Joonas Ahonen, hammarklaver

Baptiste Lopez, violin och ledning

FiBO Players

Ludwig van Beethoven kan kallas en musikens revolutionär eftersom han ledde musiken mot den era som kom att kallas romantiken, då tonsättaren förändrades från en artesantill en kreativ individ. Utöver Beethoven presenterar denna konsert även Ferdinand Ries, Beethovens lärning, kompositör och pianist, som blev hans sekreterare och goda vän.

Beethovens *Septett*, som uruppfördes år 1800 och blev omåttligt populär, erbjöd i det sena 1700-talets serenaders anda ett kammarmusikverks frodighet och kombinerade på ett fascinerande sätt blås- och stråkinstrumenten i en bubblande diskussion. Vi hör också Beethovens milt melankoliska pianosonat nr. 12, som är känd för sin begravningsmarsch som föregick *Eroica*-symfonin.

Också Ries komponerade för stora kammarensembler med pianot i huvudrollen. *Den stora oktetten* av Ries från 1816 är redan stadigt förankrad i romantiken med sina svävande melodier och sina vidlyftiga gester.

Petteri Pitko presenterar konserten på Riddarhuset den 26.1 kl. 17–17.30.

Läs mer (på finska): <https://fibo.fi/konsertit/2020/uuden-ajan-alku/>

Fre 14.2.2020

kl. 19

Riddarhuset

Helsingfors

Riddarhusets residensserie

Kärlekens trädgård

Alessandro Scarlatti's sällan spelade serenad

A. Scarlatti – Porpora – Mancini – D. Scarlatti

Tuuli Lindeberg, sopran
Susanne Langner, alt
Finländska barockkorkestern

Den antika mytologins historier inspirerade barocktonsättare att skriva öronkittlande vacker och samtidigt rörande dramatisk musik, och dessa mytiska sagor tilltalar fortfarande lyssnare av idag med sin humanitet.

Den italienska operans mästare Alessandro Scarlatts serenad *Il giardino d'amore* (Kärlekens trädgård) baserar sig på historien om kärlekgudinnan Venus och den stiliga ynglingen Adonis. Serenader, med mindre ensembler än operor, framfördes ofta utomhus, och under pausen serverades mat och dryck åt gästerna. Scarlatts miniatyropera från början av 1700-talet framförs nu för första gången i Finland, och helheten kompletteras med instrumentalmusik fylld med sydlig livsglädje av kompositörerna Francesco Mancini, Nicola Porpora och Domenico Scarlatti från Neapel.

Petteri Pitko presenterar konserten på Riddarhuset den 14.2 kl. 18–18.30.

Läs mer (på finska): <https://fibo.fi/konsertit/2020/rakkauden-puutarha/>

Fre 24.4.2020

kl. 19

Riddarhuset

Helsingfors

Riddarhusets residensserie

För evigt din

Mozart med vänner

J. C. Bach – Haydn – Mozart

Lorenzo Coppola, klarinett och ledning

Finländska barockkorkestern

Wolfgang Amadeus Mozart skrev sin klarinettkonsert i A-dur i oktober 1791 till den beundrade klarinettisten Anton Stadler. Klarinetten var ett för 1700-talet nytt instrument, och dess behagliga och fylliga ljud blev välanvänt även i Mozarts produktion.

Under ledning av klarinettisten Lorenzo Coppola får vi höra ett urval musik skriven av Mozart och hans nära kollegor. En av dem är Joseph Haydn, som var en av Europas mest prisade kompositörer då männen träffades. Vid sidan av Mozarts serenad *Nattmusik* får vi höra Haydns miniatyrlika *Notturmo*, en del av en serie som han skrev för kung Ferdinand IV av Neapel.

Johann Christian Bachs dramatiska symfoni i g-moll har likheter med Mozarts orkesterverk i Sturm und Drang -stil. Det unga underbarnet Mozart träffade "London-Bach" på en av sina konsertturnéer, och trots ålderskillnaden blev de goda vänner.

Pauliina Fred presenterar konserten på Riddarhuset den 24.4 kl. 18–18.30.

Läs mer (på finska): <https://fibo.fi/konsertit/2020/ikuisesti-sinun/>

Fre 8.5.2020
kl. 19
Riddarhuset
Helsingfors
Riddarhusets residensserie

Recordare Venezia
Barokkanerne på visit från Norge

Vivaldi–Castello–Bassano–Galuppi–Marini–Uccellini–Legrenzi

Ingeborg Christophersen, blockflöjt
Barokkanerne

FiBOs samarbete med nordiska barockorkestrar för norska Barokkanerne från Oslo till Riddarhusets residensserie. Orkestern tar lyssnarna på en resa till Venedig, Adriatiska havets pärla, som en gång var en av världens mäktigaste och rikaste städer.

Den marina Republiken Venedigs musikaliska arv från 1600- och 1700-talen representeras speciellt av Antonio Vivaldis verk, men också av musik skriven av andra kompositörer som verkade i staden.

Blockflöjten är programmets ledstjärna. Vivaldis otaliga virtuosa blockflöjtskonserter hör definitivt till de mest krävande och fantastiska verk som skrivits för detta instrument. De beskriver venetiansk prestezza, det vill säga att kompositionsprocessen präglas av ett otroligt skapartempo i kombination med ett mästerligt sinne för form.

Pauliina Fred presenterar konserten på Riddarhuset den 8.5 kl. 18–18.30.

Läs mer (på finska): <https://fibo.fi/konsertit/2020/recordare-venezia/>

Biljetter: 14,50/29/37 €, Ticketmaster
Seriebiljetter: 92/118 €, Ticketmaster

Biljettförfrågningar: lippu@fibo.fi

fibo.fi